

## 19.

## Sage mir, Schönster, wo soll ich dich finden?

à 4. 2 voc., 2 Viol.

## Symphonia.

Violino I.

Violino II.

(Continuo.)

*Adagio* (♩ = 80)

*mf* *cresc.* *f* *mf*

*p*

*f* *p* *mf* *cresc.*

*Allegro* (♩ = 72)

*pian.*

*pian.*

*f* *p* *rit.*



*Canto solo*

Sa - ge mir, Schönster, wo soll ich dich fin - den, wo soll ich, wo soll ich dich fin - den? wo, wo, wo, wo

*Con moto* (♩ = 120)

*mf* *cresc.* *f*

*pian.*

soll ich dich fin - den, wo soll ich dich fin - den? wo, wo, wo, wo soll ich dich fin - den, wo soll ich dich

*p*

*pian.*

*pian.*

fin - den?

*mf* *cresc.* *f* *p* *pian.*

Sa - ge mir, Schönster, wo soll ich dich finden, wo soll ich, wo soll ich dich finden? wo,

*mf* *cresc.*



*pian.*

wo, wo, wo soll ich dich fin-den, wo soll ich dich fin-den? wo, wo, wo, wo soll ich dich fin-den, wo soll ich dich

*pian.*

*pian.*

fin-den?

*pian.*

Sa-ge, wo wei-dest du, sa-ge, sa-ge, wo wei-dest du heu-te, mein Licht?

*mf* *cresc.* *f*

Welchen be-rüh-meten Wiesen und Gründen gönnest du, Schönster, Schönster, gönnest du, Schönster, dein lieblich Ge-

*p* *cresc.* *f*



*pian.* *pian.*

sieht, gönnest du, Schönster, dein lieblich Ge-sicht?

*pian.*

*p* *mf* *cresc.* *f* *p*

Wo pflegst du zu schla - fen, wo pflegst du zu schla -

*p*

- fen? wo schlägst du den Schafen die Hür-den nun hin, da-mit ich nicht müs-se durch Wie-sen und

*cresc.* *mf*

Flüs - se ir - ren, ir - ren, ir - ren und lau - fen



*Adagio.* *Allegro*

mit trau - ri-gem, trau-ri-gem Sinn, da-mit ich nicht

*Adagio* (♩ = 88) *Allegro* (♩ = 120)

*f* *p* *mf*

müs-se durch Wie-sen und Flüs-se ir - ren, ir - ren und lau - fen,

*Adagio*

ir - ren und lau - fen mit trau -

*Adagio* (♩ = 88)

*p* *cresc.*

*pian.*

- ri-gem Sinn, mit trau-ri-gem Sinn, mit trau -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "ri-gem Sinn, mit trau-ri-gem" and a piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking and a *pian.* marking. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 4, 2.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Sinn, mit trau-ri-gem Sinn." and is marked *pianissime*. The piano accompaniment includes *pp* and *p* markings, and a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 5, 7, 6, 6, 5.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a *mf* marking and a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 4, 5.

Fourth system of the musical score. The vocal line is marked *pian.* and the piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* marking. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 4, 2, 6, 6, 4, 5, 6, 4, 5.



Alto solo

Schönste, wie weißt du nicht, Schönste, wie weißt du nicht, wo ich jetzt wei-de, wie, wie

*Con moto* (♩ = 120)

*mf* *f* *mf*

weißst du nicht, wo ich jetzt wei-de, ei, so ver-fü-ge dich, ei, so ver-fü-ge dich, ei,

*cresc.*

ei, so ver-fü-ge dich bal-de dort-hin, ei, so ver-fü-ge dich bal-de dort-hin.

*f*





First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom two are grand staff (treble and bass clef). The music is in G major (one sharp). The lyrics "Schönste, wie weißt du nicht," are written below the third staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the grand staff.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom two are grand staff. The lyrics "Schönste, wie weißt du nicht, wo ich jetzt weide, wie, wie weißt du nicht, wo ich jetzt wei-de," are written below the third staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) in the grand staff.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom two are grand staff. The lyrics "ei, so ver - fü - ge dich, ei, so ver - fü - ge dich, ei, ei, so ver - fü - ge dich" are written below the third staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the grand staff.



bal-de dort-hin, — ei, so ver-fü-ge dich bal-de dort-hin.

6 4 5 5 6 6 6 4 5 6 4 5 6 5

Schaue die Spu - ren auf bräunlicher Hei-de, wei-de die Zie-gen, wo-selb-sten ich bin, wo -

6 5 6 5 5 6 4 6 # 6 6 6 6 6

*mf*

-selb-sten ich bin, wei-de die Zie-gen, wo-selb-sten ich bin. Schaue die

5 6 # 6b 6 6 5 6 4 5 # 6 6 6 5 6 4 5 5 6

*cresc.* *f* *f* *mf*



Spu - - ren der bräun - li - chen Hei - de, wei - de die Zie - gen, wo - selb - sten ich bin, wo - selb - sten ich bin,

wei - de die Zie - gen, wo - selb - sten ich bin, wo - selb - sten ich bin. Ich

glei - che die Men - ge dem Wa - gen - Ge - prän - ge des Pha - ra - o dich; das lieb - li - che Blicken in gol - de - nen Stü - cken

zwinget zu frei - - sen, zwinget zu frei - - sen,



zwinget zu preisen den Liebesten mich, den Liebesten mich.

6 6 6 6 4 5 6 6 5 #

*p* *f*

Canto

Ach, ach, siehe, mein Liebster, wie schön bist du, wie schön, wie schön bist du, komm

*Con moto* (♩ = 120)

*p* *molto cresc.* *f*

2 6 6 5 6 # 6 # 7 6 6

ei - - - lend, komm ei - - - lend, komm eilend her.

5 6 # 6 6 4 5 #



zu.  
Alto

O, o, o Freundin, wie schöne, wie schön-ne bist du, ach, hö-re mir zu; o, o Freundin, wie lieb-lich bist du, ach

*p* *cresc.*

Ach, ach sie-he, mein Liebster, mein Lieb-ster, ach sie-he, mein Liebster, wie

hö-re mir zu. O, o Freundin, o Freundin, o Freundin,

*mf*

schö-ne, wie schön-ne bist du, ach sie-he, mein

wie schön-ne, wie lieb-lich bist du, o Freundin,

Lieb-ster, komm ei-lend, komm

wie schön-ne, wie lieb-lich bist du,





ei - lend her - zu, ach sie - he, mein Lieb - ster, mein Lieb - ster, wie schö - ne, wie schö - ne bist du,  
o Freundin, o Freundin, wie



schö - ne, wie lieb - lich bist du, ach hö - re mir zu, komm ei -



- lend, komm ei - lend her - zu, komm ei - lend her - zu, komm ei -  
ach hö - re mir zu, ach hö - re mir zu, ach, ach, ach, ach



- lend, komm ei - lend, komm eilend her - zu, komm ei - lend her -  
hö - re mir zu, ach, ach, ach hö - re mir zu, ach hö - re mir zu, ach hö - re mir  
*pian.*



First system of the musical score. It includes a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal staff. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal staff has a single line with lyrics. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The system ends with a double bar line.

Lyrics: zu. zu.

Second system of the musical score. It includes a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal staff. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal staff has a single line with lyrics. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The system ends with a double bar line.

Lyrics: p. p. cresc. f. p.

Third system of the musical score. It includes a Canto vocal line, an Alto vocal line, and a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The Canto and Alto staves have lyrics. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The system ends with a double bar line.

Lyrics: Canto: Wie blin\_ken und win\_ken die schwärzli.chen Au.gen, die schwärzli.chen Au - - - gen, sie  
Alto: Wie blin\_ken und win\_ken die schwärzli.chen Au - - - gen, sie

Con moto (♩ = 120) mf f mf



kön-nen mein Her-ze so ar-tig aus-sau-gen, wie blin-ken und win-ken, wie  
 kön-nen mein Her-ze so ar-tig aus-sau-gen, wie blin-ken und win-ken die schwärzli-chen Au-gen, wie

blin-ken und win-ken die schwärzli-chen Au-gen, die schwärzli-chen, schwärzli-chen Au-gen, sie kön-nen mein  
 blin-ken und win-ken die schwärzli-chen Au-gen, die schwärzli-chen, schwärzli-chen Au-gen,

Herze so ar-tig, sie kön-nen mein Herze so ar-tig aus-saugen, so ar-tig aus-sau-gen, so  
 sie kön-nen mein Herze so ar-tig, sie kön-nen mein Her-ze so ar-tig aus-sau-gen, so

ar-tig, so ar-tig aus-sau-gen, sie kön-nen mein Her-ze so ar-tig, so ar-tig aus-  
 ar-tig, so ar-tig aus-sau-gen, so ar-tig, so ar-tig aus-sau-gen, so ar-tig aus-

*pian.*



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "-sau-gen." and a piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 2, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 5, 6, 4, 5.

Second system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Sie gleichen den Tauben, den Tauben an Zier,". The piano accompaniment includes a *pian.* (piano) marking. Fingerings are indicated with numbers 7, 6, 6, 4, 5, 6, 4, 5, 7, 6, 6, 4, 5, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 6, 4, 5, 4, 2.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sie gleichen den Tau-ben, sie gleichen den Tau-ben an Zier" and "Tauben, den Tau-ben an Zier, sie gleichen den Tauben, sie gleichen den Tau-ben an Zier und ziehn". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 4, 2, 6, 4, #, b, 6, 5, #, 7, 6, 5, 6.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich, ziehn mich zu dir, und ziehn, — mich, und ziehn — mich zu dir, und ziehn mich zu dir,". The piano part includes fingerings (7 6 5 6, 7 6 5 4 2, 6 7 6 5 7 6 5, 6 4 5, 7 6 5) and dynamic markings *p* and *f*.

Second system of the musical score. The tempo is marked *un poco adagio.* The lyrics continue: "und ziehn mich zu dir, und ziehn mich, und und ziehn — mich zu dir, zu dir, und ziehn mich, und ziehn mich zu dir, zu". The piano part includes fingerings (6 7 6 5 4 2, 7 6 5 7 6 5, 7 6 7 6) and dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, and *espr.*. A tempo change is indicated: *Poco adagio (♩ = 88)*.

Third system of the musical score. The lyrics are: "zieh mich, und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich, und ziehn mich zu dir, und dir, und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich zu dir, zu dir,". The piano part includes fingerings (7 6 6 4 5, 6 9 9 7 6 6 6 6 4 5) and dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *pian.* The lyrics are: "zieh mich, und ziehn mich zu dir, und ziehn mich zu dir, zu dir, zu dir, und ziehn mich, ziehn mich zu dir, und ziehn mich, und ziehn mich zu dir, zu dir, zu dir, und ziehn mich zu dir, und". The piano part includes fingerings (7 6 6 5 7 6 6 5 3, 6 6 6 6 5 3) and dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, and *f*.



und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich zu  
 ziehn mich, und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich zu

*p espress.* *cresc.*

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 3 9 8 9 8 7 5

*pian. for.* *pian.*  
 dir, zu dir, und ziehn, und ziehn mich zu dir, zu dir,  
 dir, zu dir, und ziehn mich zu dir, zu dir,

*pian.* *pian.*

# # 6 6 6 6 5 # 7 6 4 3 7 6 5 4 6

*p* *p* *f*

*Adagio.*  
 und ziehn mich zu dir, zu dir, zu dir.  
 un ziehn mich, und ziehn mich zu dir, zu dir.

*p* *p*

*Adagio* ( $\text{♩} = 80$ ) *cresc.* *rit.* *ff*

6 6 5 6 6 4 # 2 6 6 9 8 7 5 4 #